

PAOLO BORTOLAMEOLLI

Elogiado por el compositor *George Crumb* por su "**interpretación sensible y profunda**", el joven y aplaudido director chileno Paolo Bortolameolli, ha sido director asistente de la *Yale Philharmonia*, donde trabajó con directores como Peter Oundjian, Xu Zhong, Ling Jahja, Shinik Hahm, William Christie y Helmut Rilling.

Hasta el año 2013 fue Director Titular de la *New Haven Chamber Orchestra*.

En 2014 y 2015 fue Cover Conductor de la internacionalmente aclamada Maestra Marin Alsop junto a la *Baltimore Symphony Orchestra*.

En 2017 trabajará junto al afamado director Gustavo Dudamel y la LA Phil como parte del programa *Dudamel Conducting Fellowship*.

En 2013 fue elogiado y premiado por la crítica especializada y el círculo de críticos de Chile por su debut junto a la *Orquesta Filarmónica de Santiago (Chile)*, con un programa destinado a la conmemoración de los 100 años del estreno de "La Consagración de la Primavera" de I. Stravinsky.

En 2014 se consolidó como la gran revelación de la dirección orquestal chilena al debutar exitosamente, y en tan solo 10 meses, al frente de las principales orquestas de su país: *Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta USACH y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil*.

En el 2016 además de sus compromisos musicales en Chile (*Filarmónica de Santiago, OSNJ, Universidad de Concepción*) Argentina (*OSUnCuyo*) y Uruguay (*Teatro Solís*), tuvo su debut en la ópera con *Tancredi* (Rossini) en la temporada del Teatro Municipal de Santiago con excelentes críticas.

Fue semifinalista del prestigioso *Mahler Competition* que tuvo lugar en Mayo de 2016 junto a la *Bamberg Symphony* (Alemania).

Ha trabajado con reconocidos solistas internacionales como Ray Chen, Lucas Macías Navarro, Pacho Flores, Yuzuko Horigome, Kun-Woo Paik, entre otros.

En Chile, fue elegido como uno de los "100 líderes jóvenes del país" por la revista *Sábado* en el año 2007.

Su interés por la difusión y la creación de nuevas audiencias lo ha llevado a ser considerado un importante conferencista, destacándose en especial sus charlas sobre ópera en el Teatro Municipal de Santiago. Celebradas fueron además en el 2015 sus charlas dedicadas a la vida y obra de Mozart en el festival FIMSA organizado por el teatro Compartes así como también este año su charla inaugural de la *Escuela de Verano 2016* de la Universidad de Concepción.

Este año está invitado como conferencista en el importante festival de Ciencias *Puerto de Ideas, Antofagasta 2016*.

Además es el creador del proyecto '*Ponle Pausa*', que con el apoyo de CorpArtes y la Fundación Ibañez – Atkinson busca revolucionar el concepto educativo.

Dentro de su actividad pedagógica y como parte de su pasión por el mundo de las Orquestas Juveniles, en 2014 dictó una serie de Master Classes a estudiantes de dirección orquestal y directores de orquestas Juveniles como parte del programa de capacitación de la *Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile*.

En el año 2011 hace su debut Internacional junto a la *Orquesta Sinfónica Nacional del Perú* y en 2014 debuta junto a la *Orquesta Provincial de Rosario* (Argentina).

Fue director de la *Orquesta Sinfónica Juvenil de Colina* entre los años 2009 y 2011.

Entusiasta y comprometido por la música contemporánea, mantiene una frecuente colaboración con jóvenes compositores. Entre sus colaboraciones más importantes destacan el estreno mundial de la obra "The Rule and Exercises of Holy Dying" de Matthew Barnson en la sala *Zankel Hall de Carnegie Hall* (2013), la dirección de dos óperas breves de los compositores Justin Tierney y Matthew Welch junto a la compañía "Experiment in Opera" (iniciativa destinada a impulsar nuevas

composiciones en el género) y la participación junto a la American Composers Alliance en el teatro *Symphony Space* de New York. Estuvo además a la cabeza del proyecto RITE/NOW, un concierto realizado en Noviembre del año 2013 en el *Woolsey Hall* de New Haven, que con componentes visuales y el estreno de una obra sinfónica comisionada especialmente para esta ocasión, estuvo destinado a sumarse a la celebración mundial por el centenario de 'La consagración de la Primavera' de I. Stravinsky.

Ha asistido a clases magistrales que incluyen a Maestros como **Bernard Haitink**, **Neeme Järvi**, **Pavo Järvi**, **Leonid Grin** y **Peter Oundjian**. Además ha trabajado en Masterclasses con el afamado **Jorma Panula** en El Escorial de Madrid y en el *Mozarteum Sommerakademie* con **Peter Gülke**.

En el año 2013 fue invitado personalmente por el Maestro Bernard Haitink para asistir al prestigioso *festival de Tanglewood*, Estados Unidos. En el año 2014 es nuevamente invitado para formar parte de su Master Class en el Festival de Lucerna.

Como pianista, Paolo ganó en 2003 el primer premio del Concurso Nacional "Flora Guerra" dedicado a la obra de Chopin y en 2005 el Concurso Nacional de Jóvenes Solistas interpretando el Concierto para piano y orquesta N ° 1 de Tchaikovsky junto a la *Orquesta Sinfónica de Chile*.

Paolo es becado desde 2003 por la Corporación *Amigos del Teatro Municipal* y desde 2012 por la *Fundación Ibañez - Atkison*. A su vez, fue merecedor en 2011 de la beca *Fernando Rosas*, otorgada por la *Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile*.

Bortolameolli es Master en Dirección Orquestal (*Yale School of Music*, 2013 – Shinik Hahm) y *Graduate Performance Diploma* (*Peabody Institute*, 2015 - Gustav Meier y Markand Thakar). Inició sus estudios de Piano a los 8 años junto a la profesora Lyliam Trebitsch. Titulado de la cátedra de piano de la profesora Frida Conn en la *Pontificia Universidad de Católica de Chile*, más tarde inició sus estudios de dirección orquestal en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Maestro David del Pino Klinge).