

## Nicolas Rauss

Nacido en Ginebra, Suiza, es desde 2013 Director Artístico de la Orquesta USACH en Santiago de Chile. Anteriormente fue Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina), Director Titular de la Filarmónica de Mendoza (Argentina), y Director Principal de la Orquesta Sinfónica del SODRE (Uruguay).

Luego de recibir una doble formación en dirección coral y orquestal en Ginebra, obtiene en 1987 el Primer Premio por unanimidad en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal “Gino Marinuzzi” en Sanremo.

Ha dirigido, en Suiza, las orquestas de “la Suisse Romande”, de Cámara de Lausanne, de la Radio-Televisión de Suiza-Italiana, la Sinfónica de Biel; en Italia, las Sinfónicas dell’Emilia-Romagna y de Sanremo; en Alemania, la Sinfónica de Hof, las orquestas de Jóvenes de los Estados de Bavaria, de Schleswig-Holstein y de Niedersachsen; y la Filarmónica de Macedonia y la Sinfónica Nacional de Georgia.

En Sudamérica dirige periódicamente - en Uruguay, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, y la ocasional Orquesta de Cámara del Ministerio de Educación y Cultura, - en Brasil, la Sinfónicas de Porto Alegre, de Paraná (Curitiba), la Municipal de São Paulo, la Orquesta de Cuerdas del Teatro Amazonas en Manaus, - en Argentina, las sinfónicas del Teatro Argentino de La Plata, de Córdoba, de Mendoza (Filarmónica y Sinfónica de la UNCuyo), de San Juan, y de Neuquén; en Chile, la Sinfónica y la Orquesta de Cámara de Chile; y la Sinfónica Nacional del Perú.

Ha dirigido oratorios (Oratorio de Navidad, Magnificat y numerosas cantatas de Bach, el Mesías de Haendel, Sabat Mater y Missa Nelson de Haydn; Missa Solemnis K. 337, Missa en do menor y Requiem de Mozart; Missa en do, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven; Elias de Mendelssohn, Requiem de Cherubini y de Verdi, Missa di Gloria de Puccini, Requiem de Fauré, Choros 10 de Villa-Lobos, el Rey David de Honegger), y óperas (Dido y Aeneas, Orfeo ed Euridice de Gluck, la Flauta Mágica, Carmen, Norma, Un Ballo in Maschera, Turandot, Cavalleria Rusticana).

Acaba de dirigir en Porto Alegre el Concierto para Orquesta de Bartók, y en Santiago “Orphée et Euridice” de Gluck en una puesta con mimos; entre su proyectos futuros se destaca la 8ª Sinfonía de Bruckner en el Gasteig de Munich en enero de 2018.