

## Alexander Panizza, piano

Reconocido por la crítica especializada como uno de los pianistas argentinos más destacados de la última década (Premio Konex 2009) y con mayor proyección internacional, Alexander Panizza desarrolla su carrera entre América Latina, Norteamérica y Europa.

Nacido en Toronto, realizó su formación musical en Canadá, Argentina, Francia, España e Inglaterra. Al cursar estudios de posgrado en el Royal College of Music de Londres recibió el Premio Esther Fisher 2000 (mejor interpretación de música francesa), el Premio Frank Heneghan 2001 (estudios de Chopin, Rachmaninov y Scriabin), el Premio Cyril Smith 2001 (Concierto para piano N° 3 de Rachmaninov), y la Medalla de Oro Hopkinson y el Premio Shimmin en el principal concurso para pianistas de la institución.

Entre los principales atributos de su personalidad pianística subrayados por la crítica cabe destacar su extraordinario manejo de la sonoridad del piano, en cuanto a intensidades y matices, su virtuosismo, la amplitud del repertorio que suele abordar y su ductilidad para trabajar con cantantes, conjuntos de cámara o grandes orquestas.

Como solista ha actuado con más de treinta orquestas argentinas, latinoamericanas y europeas, incluyendo la Brucknerakademie (Alemania), Iasi Symphony (Rumania), Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional (Argentina), Exeter Symphony, KCYO y LSSO (Inglaterra), Orquesta del Siglo XXI (España), Orchestre de chambre français, Orquesta Sinfónica de Cali, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Nacional de Chile y Filarmónica de Montevideo. Se destacan sus versiones de los conciertos de Brahms, Rachmaninov, Tchaikovsky, Chopin, Beethoven y Schumann.

Entre las principales salas en las que se presentó se cuentan el Barbican Hall de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Anfiteatro Richelieu de la Universidad de la Sorbona, el Teatro Palas de Atenas, el Museo Ciurlionis de Kaunas (Lituania) y la Herkulesaal de Munich. Ha actuado en ciclos de conciertos tales como el Cambridge Music Festival, St. Martin in the Fields, Cité International des Arts (París), Soesterberg Music Festival (Holanda) y Long Island Mozart Festival (EEUU)..

Alexander Panizza posee una interesante discografía, destacándose su registro en vivo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven, realizado en ocho conciertos ofrecidos en el Teatro Príncipe de Asturias del Centro Cultural Parque de España de Rosario. Este evento marcó un hito en la vida cultural de la ciudad e inspiró un documental titulado *Alexander Panizza. Solo piano* (Pablo Romano, 2012), considerado uno de los mejores audiovisuales estrenados ese año. Alexander ha grabado además la obra completa de Alberto Ginastera (Tradition), el concierto para piano y orquesta de David Winkler (Naxos, serie *American composers*) y obras de Muzio Clementi (Cascade) y Carlos Guastavino (Espacio Santafesino/Gob. de Santa Fe).

Lleva a cabo destacada labor docente, dictando cursos y clases magistrales en Argentina, Panamá, España, Chile, Bolivia, Canadá y los Estados Unidos.