

ARIEL de VEDIA

Solista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario desde 2003.

En concierto solista ha actuado en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro El Círculo de Rosario, Teatro Avenida y en diversas ciudades de nuestro país.

Invitado por Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de San Juan Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta della Scalla de Milán . Integró como solista la Orquesta Académica del Teatro Colón, la Orquesta Bidas, y Orquesta Sinfónica de la U C A de Buenos Aires.

Actuó bajo la batuta de Kurt Masur y Daniel Barenboim. En música de cámara actuó junto a artistas como Alberto Lysy, Cuarteto vivace, Lilia Salsano y Yanina Bolognese.

Fue convocado por OETC y Orquesta della Scalla de Milán.

Recibió Becas del Fondo Nacional de las Artes, y de la Fundación Antorchas para su formación. Estudió con los Mtros. Alberto Brass, Mariano Frogioni y Mariano Rey. Se especializó con los maestros Ricardo Morales, Alois Brandhoffer, Alfred Prinz, Wolfgang Meyer y Paulo Sergio dos Santos, y en música de cámara con los Mtros. Virtú Maragno y Ljerko Spiller.

Crítica: - "Ariel de Vedia... fue excelente su desempeño como gran protagonista de las obras, por calidad de sonido y seguridad técnica en dos de las más reconocidas cumbres de la música de cámara, los hermosos Quintetos K. 581, de Mozart y Op. 115 de Brahms..." Juan Carlos Montero / Diario LA NACIÓN (23/10/2003).

"...el gran trabajo de la noche fue el de la Orquesta Estable. Espesa, homogénea, la cuerda, sobre todo, estuvo a la altura de la oscuridad de la obra. Siempre exacto, Ranzani consiguió transparentar la exquisita invención orquestal de Verdi; basta pensar en la perfecta distinción del clarinete bajo en la maldición de Paolo..." Pablo Gianera / Diaro LA NACIÓN (22/07/2011)